FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

L'Esprit d'une collection

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Dimanche 25 octobre 2020

Tableaux et dessins du XIXe siècle

Vente à Fontainebleau

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Caroline CUNY
Département XIXe Siècle
+ 33 (0)1 80 81 90 15
c.cuny@osenat.com

Experts

Elisabeth MARECHAUX-LAURENTIN
Expert près la Cour d'Appel de Paris,
Membre du SFEP
+33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Cabinet de BAYSER
+33 (0)1 47 03 49 87
www.debayser.com
Pour les lots n°56, 89 et 135

Vente

Dimanche 25 octobre 2020 à 14 h
Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau

Expositions publiques à Fontainebleau

Vendredi 23 octobre de 14h à 18h
Suivi d'un cocktail de Vernissage à 18h
Samedi 24 octobre de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Dimanche 25 octobre de 10 h à 12h

Expositions publiques à Paris

Cocktail de Vernissage
Mercredi 21 octobre de 17h30 à 19h30

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **www.osenat.com**

Résultats des ventes

Sale results
visibles sur **www.osenat.com**

Participez à cette vente avec :
Drouot LIVE
Enregistrez vous sur www.osenat.com

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

En couverture : Lot n° 40

Administration des Ventes & Règlements

+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Pierre LORTHIOS
Expedition / Shipping
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

Tous les lots présentés dans le catalogue de cette vente sont encadrés. Les reproductions avec cadre sont consultables sur www.osenat.com

« Partout, en ces diverses formes d'expression, c'est la vie des champs que Camille Pissarro exprime, sans anecdotes sentimentales ou violentes… Plus qu'aucun autre, il aura été le peintre, vrai, du sol et notre sol. »

Dans *Le Peuple : organe quotidien du syndicalisme,*
« À propos d'une exposition. Camille Pissarro » par Octave MIRBEAU

1. Raymond VERDUN (1873-1954)
Pins parasols
Huile sur toile
Porte le cachet de la signature au verso
27 x 33.5 cm
120/150 €

2. Raymond VERDUN (1873-1954)
Paysage au nuage blanc
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
23 x 26.5 cm
100/150 €

3. Raymond VERDUN (1873-1954)
Paysage de montagne
Huile sur toile
Signé en bas à gauche, porte le cachet de l'atelier au verso
16 x 22.6 cm
100/120 €

4. Raymond VERDUN (1873-1954)
Paysage animé
Huile sur toile
Porte le cachet de l'atelier au verso
16 x 25 cm
80/120 €

5. Raymond VERDUN (1873-1954)
Paysage
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
17,7 x 17,3 cm
80/120 €

6. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Paysage
Dessin aux crayons de couleur
Signé en bas, à droite
18.8 x 23 cm
200/300 €

Répertorié dans les archives de Monsieur Antoine Laurentin en vue de la publication du Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Henri-Gabriel Ibels.

7. Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Bord d'étang
Aquarelle
Signé en bas à gauche et datée "84", au verso une carte de visite "à mon ami Adam, souvenir de Haydn. Mozart. Beethoven, le 1er janvier 89 ».
11 x 26.5 cm
500/800 €

8. ECOLE DU XIX^E SIÈCLE
Vue de la campagne romaine, d'après COROT
Huile sur carton
16 x 36.5 cm
400/500 €

9. Edouard FER (1887-1959)
Arbres en forêt
Gouache signée en bas, à droite
26.5 x 20.5 cm
200/300 €

10. Attribué à Albert DUBOIS-PILLET
Nénuphar
Huile sur carton. Porte une signature Dubois-Pillet (rapportée ?) en bas à droite
36 x 45.5 cm
700/1 000 €

11. Jean-François MILLET
(1814-1875)
Paysage du Cotentin
Aquarelle, porte le cachet de la signature en bas à droite
9.5 x 15 cm
4 000/7 000 €

Un courrier de Madame Alexandra Murphy du 9 mai 2 000 sera remis à l'acquéreur

12. Attribué à Achille LAUGÉ
Etude d'arbres
Technique mixte et pastel sur fond préparé sur toile
38 x 55 cm
400/500 €

13. Attribué à SIMMONS
Shepang River
Huile sur toile marouflée sur carton
Situé en bas à droite et annoté au verso, 1921
30.5 x 36.5 cm
300/500 €

15

14. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Le château des Trois Vallées 1831-1834
Huile sur papier marouflé sur toile,
Signé en bas à gauche, porte un cachet de cire au verso
14.5 x 33.5 cm
4 000/7 000 €

Bibliographie :
M. Schulman, *Théodore Rousseau, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Paris*, Les Éditions de l'Amateur, 1999, n°123 reproduit p. 125

15. Paul HUET (1803-1869)
Ciel nuageux
Pastel. Porte le cachet de l'atelier en bas à gauche
18 x 31 cm
400/700 €

Répertorié dans les archives d'Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Paul Huet

16. Paul SERUSIER (1864-1927)
L'orée du bois - 1917
Dessin au crayon noir,
Porte le cachet des initiales en bas à droite
22 x 28 cm
300/500 €

Bibliographie : M. Guicheteau et G.Guicheteau, Paul Sérusier, tome II, Graphédis, Pontoise, 1989, n°219 reproduit p. 230

17. Gustave DORE (1832-1883)
Pêcheur au bord du torrent
Aquarelle gouachée,
Signé en bas, à gauche et daté 1879
52.5 x 36 cm
4 000/6 000 €

Expositions:
- *Gustave Doré, réaliste et visionnaire, Château de Garnison*, 1985, n°104 reproduit p. 75
- *Peintres paysagistes du XIXème, Paris*, galerie Brame & Lorenceau, 2001, n° 42 reproduit p.72

18. Jean-François MILLET (1814-1875)
Etude de paysage
Dessin à la plume
Porte le cachet des initiales en bas à droite
10.8 x 16.5 cm
700/1 000 €

Jean-François Millet Voyages en Auvergne et Bourbonnais 1866-1868, musée d'art Roger-Quilliot, 2002, n°14 reproduit p. 38

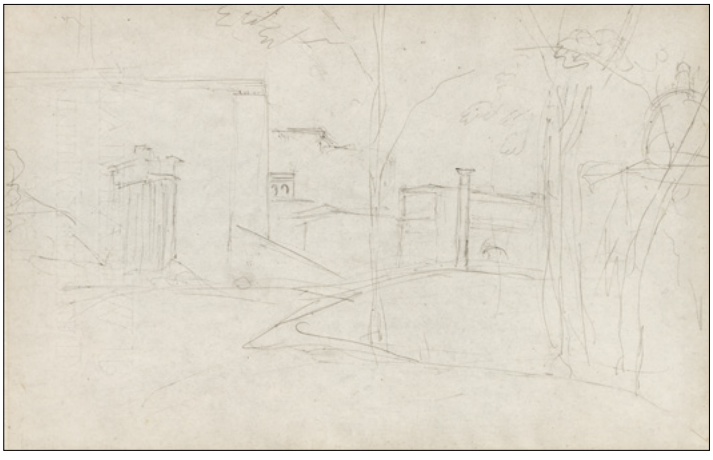
19. Jean-François MILLET (1814-1875)
Etude d'arbres
Dessin à la plume
Porte le cachet des initiales en bas à droite
11 x 16.5 cm
800/1 000 €

Exposition : Jean-François Millet Voyages en Auvergne et Bourbonnais 1866-1868, musée d'art Roger-Quilliot, 2002, n°13 reproduit p. 38

20. Camille COROT (1796-1875)
Paysage de Sologne
Dessin à la plume. Porte le cachet de la vente Corot en bas à gauche
24.5 x 36.5 cm
2 000/3 000 €

Expositions :
Chevaux et cavaliers, Brame & Lorenceau, Paris, 2002, reproduit au n°19 reproduit

21. Camille COROT (1796-1875)
Étude d'arbres en bord de rivière
Étude de place
Dessin au crayon noir double face. Porte le cachet de la vente au recto, en bas à gauche
24 x 38 cm
1 200/1 800 €



22. Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)
Les enfants sur la route - circa 1932
Dessin au fusain et pastel
Signé en bas, à droite
26 x 34 cm
400/700 €

Bibliographie : S.Laboureur, Catalogue complet de l'oeuvre de Jean-Emile Laboureur, Tome III, Neuchatel, Ed. Ides et Calendes, 1998. n°380, p.233.

Ce dessin est préparatoire pour une eau-forte reproduite dans le Tome I du catalogue; n°452, p.407.

23. Raymond VERDUN (1873-1954)
Arbre
Huile sur toile
signée en bas, à droite
31.5 x 43 cm
120/180 €

24. Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Le grand arbre
Aquarelle
Signé des initiales en haut à gauche
24 x 17 cm
300/500 €

25. Camille COROT (1796-1875)
Etude d'arbres
Etude de pêcheur
Dessin au crayon noir, double face. Porte le cachet de la vente Corot en bas à gauche au recto et des annotations à la plume « *janvier 1838 Dépenses* » sur la bordure droite
18 x 29 cm
2 500/3 500 €

26. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)
Hameau en hiver
Aquarelle
Signé en bas à droite
26.5 x 35 cm
300/500 €

27. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Vue de village
Dessin aux crayons de couleur
Signé en bas, à droite
15 x 18.5 cm
200/300 €

Répertorié dans les archives de Monsieur Antoine Laurentin en vue de la publication du Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Henri-Gabriel Ibels.

28. Marc MOUCLIER (1866-1949)
Puit devant la maison au toit rouge
Huile sur carton
Signé en bas à droite
12.5 x 19 cm
100/150 €

29. Henri Laurent MOUREN (1844-1926)
Oies dans un pré à Larchant
Aquarelle
Signé en bas à droite
17 x 26 cm
50/80 €

30. Henri RIVIERE (1864-1951)
Paysage à Loguivy
Aquarelle
Signé du monogramme, situé « *Loguivy* », et daté "sept.87"
23 x 34 cm
800/1 200 €

Exposition : Peintres paysagistes du XIXème, galerie Brame & Lorenceau, Paris, 19 octobre-1er décembre 2001, n°87 reproduit p.149

31. Pedro FIGARI (1861-1938)
Diligencia, 1921
Huile sur carton
Signé au verso
35 x 50 cm
2 000/3 000 €

32. René DUREY (1890-1959)
Paysage aux toits rouges
Huile sur toile
Signé en bas, à gauche
33 x 46 cm
120/180 €

33. Guy BARDONE (1927-2015)
Au bout de l'impasse
Huile sur panneau
Signé en bas, à droite
34 x 18.5 cm
200/300 €

34. Jean PESKÉ (1880-1949)
La promenade
Huile sur carton
Signé en bas, à gauche
49 x 61 cm
3 000/5 000 €

35. Attribué à Albert ANDRÉ
Paysage
Huile sur papier marouflé sur toile
27 x 35 cm
500/800 €

36. Elisée MACLET (1881-1962)
La maison de Berlioz
Huile sur carton
Signé en bas, à gauche
14.5 x 19.5 cm
400/500 €

37. Marc MOUCLIER (1866-1949)
Le pont
Huile sur toile
Signé en bas à gauche, et titré au verso
« *Pont bord de l'eau* »
33 x 40.5 cm
150/200 €

38. Guy BARDONE (1927-2015)
Jardin à Poissy
Huile sur toile
Signé en bas, à gauche et daté « *56* », titré, contresigné et daté au verso.
46 x 38 cm
500/800 €

39. Abel BERTRAM (1871-1954)
Paysage 1943
Huile sur toile
Signé en bas à gauche, daté au verso « *4 juillet 43* »
38 x 55 cm
400/700 €

40. Camille PISSARRO (1830-1903)
Trois paysannes, deux agenouillées et une debout
Circa 1890-91
Gouache et peinture à la gomme
Signé en bas à gauche
21 x 16 cm
120 000/180 000 €

Bibliographie : L.Rodo-Pissarro et L.Venturi, *Camille Pissarro : son art, son oeuvre, Ed. Paul Rosenberg*, Paris, 1939, n°1460 reproduit pl. 283.

41. François Charles MILLET
(1851-1917)
Jeune femme au linge
Dessin au fusain
44.5 x 29.5 cm
300/400 €

42. Jean-François MILLET (1814-1875)
Paysanne versant de l'eau dans une cour de ferme
Dessin au fusain et rehauts de blanc
Signé en bas à gauche
28.5 x 21.5 cm
10 000/15 000 €

Bibliographie :
Cité dans le catalogue de l'exposition Millet au Grand Palais, à Paris en 1975, sous le n°132 et décrit par erreur comme étant à l'encre noire.

43. François BONVIN (1817-1887)
Le sac du ramoneur
Dessin au fusain et à l'estompe
Signé en bas, à droite, daté 1876, et annoté en haut à droite « *à l'excellent Frédéric Bataille, souvenir de fumiste, Bonvin 19 8bre 81* »
16.5 x 27 cm
2 000/3 000 €

Exposition : François Bonvin (1817-1887), galerie Berès, Paris, 1998-1999, n°80, décrit et reproduit.

44. Prosper GALERNE (1836-1922)
Rue animée
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
19 x 24 cm
150/200 €

45. Jean-François MILLET (1814-1875)
Femme étendant son linge
Dessin au fusain
Signé en bas à droite
27 x 21 cm
18 000/25 000 €

Bibliographie : A.Murphy, *Jean-François Millet, Drawn into the light, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown MA, 1999*, n°8, décrit et reproduit p. 42-43.

46

46. François BONVIN (1817-1887)
Masures à Montfaucon
Huile sur toile
Signé en bas à gauche, daté "1846" et situé Montfaucon
16.5 x 22 cm
700/1 000 €

Bibliographie : Gabriel P.Weisberg, *Bonvin*, Paris, Geoffroy-Dechaume, 1979, 206, reproduit p. 247

Exposition : François Bonvin (1817-1887), galerie Bérès, Paris, 1998-1999, reproduit au n°4.

47. Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage animé
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
20 x 35 cm
1 000/1 500 €

Bibliographie : *Peintres paysagistes du XIXème*, galerie Brame & Lorenceau, Paris, 19 octobre-1er décembre 2001, n°52 reproduit page 92

47

48. Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)
Route de campagne à Saint-Parize-le-Chatel
Huile sur toile
24.5 x 33 cm
7 000/10 000 €

Bibliographie : A Stein, S. Brame, F. Lorenceau, J. Siniguerges, *Jongkind Catalogue critique Peintures*, n° 251, décrit et reproduit p. 136.

Exposition : Jongkind 1819-1891, Brame & Lorenceau, exposition itinérante, Paris, Le Puy, Laval, 1996

49. J.T. PRIN
Nature morte au compotier
Aquarelle
Signé en bas, à droite
23.5 x 34.5 cm
400/700 €

50. François BONVIN (1817-1887)
Nature morte au compotier de fruits
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
38 x 46 cm
2 500/3 500 €

Exposition : François Bonvin (1817-1887), galerie Bérès, Paris, 1998-1999, n°54, reproduit.

51. Attribué à J. T PRIN
Nature morte au crabe et au verre de vin
Aquarelle
31.5 x 40 cm
400/700 €

52. François BONVIN (1817-1887)
Nature morte aux raisins et à la timbale
Huile sur toile
Signé en bas, à gauche, situé « *London* » et daté « *1871* »
41 x 51 cm
3 000/4 000 €

Exposition : François Bonvin (1817-1887), galerie Berès, Paris, 1998-1999, n°70 reproduit.

53. Constantin GUYS (1802-1892)
Groupe de cavaliers en promenade
Dessin au lavis
22 x 32 cm
400/700 €

Exposition : Chevaux et cavaliers, Brame & Lorenceau, Paris, 2002, n°54 reproduit p. 22.

54. Constantin GUYS (1802-1892)
Cavaliers
Dessin au lavis
21 x 34 cm
400/700 €

Exposition : Chevaux et cavaliers, Brame & Lorenceau, Paris, 2002, n°55 reproduit p. 23.

55. Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Lion marchant
Epreuve en bronze patiné,
Signé
La terrasse : 39.2 x 10.5 cm
Hauteur : 23 cm
1 800/2 500 €

Bibliographie : M. Poletti, A. Richarme, *Antoine Louis Barye, catalogue raisonné des sculptures,* Paris, Gallimard, 2000, p. 187, A61, n°148 un autre exemplaire reproduit

56. Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)
Nature morte
Plume et encre brune, lavis gris avec des rehauts de gouache blanche
15,5 x 23 cm
Porte une inscription « *Oudry* » en bas à droite
3 000/4 000 €

Provenance :
-Collection J.Masson, sa troisième vente à Drouot le 20 mars 1924, lot 105
-Vente à Versailles le 12 décembre 1971, lot 11

Bibliographie : Hal Opperman, J.B.Oudry, New York, 1977 (édition revue et augmentée de la thèse de 1972), n°D1002

Ce dessin reprend une composition peinte de Oudry exposée à la galerie Cailleux en 1969 (Catalogue raisonné de Mr H.Opperman, n°P528). Nous remercions Monsieur Hal Opperman pour les informations relatives à ce dessin.

57. Aloys ZÖTL (1803-1887)
Amphibien
Aquarelle
Signé en bas à droite *« Aloys Zötl fecit am 13 September 1879 »*, titré en bas au milieu.
43.5 x 55 cm
3 000/4 000 €

Bibliographie : J. Cortazar, *Aloys Zötl (1803-1887)* , Parme Milano, Franco Maria Ricci éditeur, 1976, répertorié au 13 septembre 1879 "La Cascavella" et non reproduit.

Provenance : Vente Atelier ZötL, Hotel Drouot, Paris, 3 mai 1956, n°22 (II)

58. Francis JOURDAIN (1876-1958)
Coq
Gouache
Signé en bas, à droite et datée 1908
44.5 x 39 cm
120/180 €

59. Henri MARTIN (1860-1943)
Etude de chien assis
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche au recto
24 x 15,3 cm
5 000/8 000 €

Un certificat de Cyrille Martin en date du 13 septembre 1991 (mentionnant cette oeuvre comme une toile) sera remis à l'acquéreur.

60. J. VOLLETON
Falaise
Pastel
Signé en bas à gauche
43.5 x 73.5 cm
400/700 €

61. Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934)
Marine
Aquarelle
Signé en bas à gauche et daté « *1898* »
18 x 30 cm
300/500 €

62. Attribué à Eugène ISABEY
Le linge qui sèche sur la plage
Aquarelle gouachée
21 x 33 cm
400/700 €

63. ECOLE du XIXe SIECLE
Plage animée
Huile sur toile. Porte une trace de signature « *Jules Noël* » en bas, à gauche
22.5 x 38 cm
300/500 €

64. Jean Claude LIBERT (1917-1995)
Le quai du barrage à Joinville le Pont
Aquarelle
Signé et situé en bas à droite
29 x 41.5 cm
150/200 €

65. Camille Emile DUFOUR (1841-1933)
Bord de Seine à Lavacourt
Huile sur toile
Signé en bas, à gauche, situé au verso
« la Seine à Lavacourt en S. et Oise »
32.5 x 46.5 cm
300/500 €

66. E.CORET
Le retour des pêcheurs
Huile sur palette
Signé en bas vers la droite, daté 1894
22 x 33 cm
200/300 €

67. Attribué à Pierre PUVIS DE CHAVANNES
Personnages près d'un port
Dessin au crayon noir et à l'estompe avec rehauts de blanc sur papier calque-pelure.
22.5 x 15 cm
300/400 €

68. Henri PERSON (1876-1926)
Voiliers au port
Aquarelle
Signé en bas à gauche
23.5 x 35 cm
700/1 000 €

69. Albert ANDRE (1869-1954)
Paquebot devant la plage
Aquarelle
Porte le cachet de la signature en bas, à gauche
12 x 17.5 cm
300/400 €

70. Paul MAZE (1928-1979)
Les voiliers
Pastel
Signé en bas, à droite
37 x 53.5 cm
400/700 €

71. Abel BERTRAM (1871-1954)
Port
Huile sur panneau
Signé en bas, à gauche
19.5 x 41 cm
300/500 €

72. Auguste PEGURIER (1856-1936)
Le port de Saint-Tropez
Pastel
Signé en bas, à gauche
23 x 24.5 cm
400/700 €

73. Abel BERTRAM (1871-1954)
Bateau au mouillage
Dessin à l'encre de Chine
Signé en bas à gauche
27 x 39 cm
120/180 €

74. Henri FANTIN-LATOUR (1836-1904)
Etude de ciel
Dessin au crayon noir avec annotation de couleurs
Porte le cachet de la signature en bas à droite
10.5 x 17.5 cm
300/500 €

75. Attribué à Henri FANTIN-LATOUR
Allégorie
Crayon gras sur papier
32 x 22 cm
120/180 €

76. Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)
Le repos de Diane
Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite
83 x 79 cm
3 000/5 000 €

Bibliographie : Claude Jeancolas, La peinture des Nabis, Besançon, éd. FVW, 2002, reproduit p. 149.

Exposition : Ker-Xavier Roussel, Le Nabi bucolique, musée de Pont-Aven, 2011, n°85 reproduit p.140

77. Henri FANTIN-LATOUR (1836-1904)
Etude pour un monument à la gloire de Brahms
Dessin au fusain sur papier calque contrecollé
Porte le cachet de la signature en bas à droite
19.5 x 29 cm
1 200/1 800 €

Oeuvre en rapport :
Etude préparatoire pour la gravure "A.J. Brahms" répertoriée dans l'ouvrage de G. Hédiard, L. Bénédicte, Les maîtres de la lithographie, Fantin-Latour, catalogue de l'Oeuvre lithographique du Maître, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, n°145 p. 67

78. Attribué à Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867)
Tête de Saint-Symphorien
Dessin au crayon noir
42.5 x 33 cm
300/500 €

79. Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)
Etude pour « Charles Martel, vainqueur des sarrasins »
Vers 1874
Dessin au fusain, à la plume et rehauts de craie blanche signé en bas, à gauche dédicacé à *« Mademoiselle d'Anethan »*
28.5 cm x 39 cm
3 000/5 000 €

Il s'agit d'une étude pour l'une des décorations exécutées en 1874 pour l'Hôtel de Ville de Poitiers.
Bibliographie : A. Brown Price, P. Puvis de Chavannes, vol. II, New Haven and London, Yale University Press, 2010, n°205.d, reproduit p. 187.
Exposition : Chevaux et cavaliers, Brame & Lorenceau, Paris, 2002, n°71 reproduit p. 29.
Un certificat du comité Puvis de Chavannes n° 19-03-24 en date du 24 mars 2019 sera remis à l'acquéreur

80. Jean-François MILLET (1814-1875)
Christ en croix - La flagellation
Dessin au crayon, double face
14 x 9 cm pour le recto et 8 x 6 cm pour le verso
500/700 €

Dans un courrier en date du 8 février 1989, le professeur Robert L. Herbert date ce dessin de 1845-48

81. D'après Eugène DELACROIX
Étude d'après la statuaire de la cathédrale de Strasbourg
Dessin au crayon noir
Porte une signature et une date « *1855* » en bas, à droite
25.5 x 16 cm
120/180 €

82. Théodore CHASSERIAU (1819-1856)
Mère et enfants
Dessin au lavis d'encre brune sur fond de crayon
Signé Th Chassériau et une date 1856 en bas à droite.
24 x 20 cm
1 000/1 500 €

83. Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867)
Etude d'homme drapé à l'antique
Dessin à la mine de plomb
Porte le cachet des initiales en bas, à gauche et annoté en haut à droite *« Mayenberger, Borgen modèle très beau, 33 ans, avenue de Lamotte-Piquet n°4 »*
23.5 x 15.5 cm
3 000/5 000 €

Bibliographie : à rapprocher des études pour "Jésus entre les docteurs", n°724, p. 137 de l'ouvrage de G. Vigne, Dessins d'Ingres, catalogue raisonné des dessins du musée de Montauban, Paris, Ed. Gallimard, 1995

84. Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)
Etude pour la Muse assise,
Vers 1885
Dessin au fusain et à la craie blanche
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite, annoté en bas à gauche
35 x 21.5 cm
5 000/8 000 €

Oeuvre en rapport : Ce dessin est une étude pour l'une des muses de la composition *Les Muses acclamant le Génie*, messager de la lumière qui décore la Bibliothèque de Boston réalisée en 1895-1896.

Un certificat du comité Puvis de Chavannes n° 19-03-25 en date du 25 mars 2019 sera remis à l'acquéreur

85. Théodore CHASSERIAU (1819-1856)
Cavalier
Dessin à la mine de plomb
Signé en bas, à gauche annoté *« Souvenir »*
18.5 x 23.5 cm
2 000/3 000 €

Exposition : Chevaux et cavaliers, Brame & Lorenceau, Paris, 2002, n°14 reproduit p. 7.

86. ECOLE MODERNE
Étude de personnage avec mise au carreau (berger)
Dessin aux trois crayon
Porte un faux cachet P.P.C vers le bas au milieu
20 x25 cm
80/120€

87. Eugène DELACROIX (1798-1863)
Balcon sur cour
Aquarelle et mine de plomb,
Porte le cachet de la vente posthume en bas à gauche.
10 x 15 cm
3 000/4 000 €

A rapprocher du n° 40 de l'exposition Delacroix, le voyage au Maroc, IMA, Paris, 1994-1995, reproduit p. 168.

88. Eugène DELACROIX (1798-1863)
Etude d'après les maîtres
Dessin au lavis
Porte le cachet de l'atelier (Lugt 838a) au bas au milieu et deux cachets C.R (Lugt 630) en bas à gauche
23 x 32 cm
700/1 000 €

89. Attribué à Jean-Baptiste HILAIRE (1753-1822)
Porteuse d'eau
Aquarelle
13,3 x 8,4 cm
150/200 €

90. Henri FANTIN-LATOUR (1836-1904)
Etude pour la Toilette de Vénus
Dessin au fusain
Signé en bas, à droite
41.5 x 30.5 cm
3 000/4 000 €

Dessin à rapprocher de La Toilette de Vénus, (le Jugement de Pâris), 1901, n°161, p.232-233 du catalogue de l'exposition, Fantin-Latour, A fleur de peau, Musée du Luxembourg, 2016.

91. Jean-Baptise CARPEAUX (1827-1875)
Étude d'homme assis
Dessin au fusain et rehauts de craie blanche,
Porte un cachet des initiales en bas à gauche
12.5 x 11 cm
300/400 €

92. Eugène LAMI (1800-1890)
Enseigne du 79e régiment des Highlanders au camp de Chobham, circa 1853-54
Aquarelle. Signé des initiales en bas à droite
22 x 11.5 cm
400/700 €

Nous remercions Caroline Imbert d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette aquarelle et de nous avoir aidé à rédiger la notice. Elle sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation

93. Attribué à Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867)
Étude de Jeanne d'Arc
Dessin au crayon noir
Porte une signature « *Ingre* » et une date « *1856* »
en bas à gauche
18.5 x 10 cm
300/400 €

A rapprocher de la figure de Jeanne d'Arc dans le tableau « *Jeanne d'arc au sacre de Charlemagne* » peint en 1854.

94. Eugène Samuel GRASSET (1841-1917)
Visite au marchand de tapis dans le souk
Aquarelle
Signé en bas à gauche
27 x 19.5 cm
1 000/1 500 €

95. CARLINI
Procession en Italie
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
20.7 x 20 cm
200/300 €

96. Jean Emlie LABOUREUR (1877-1943)
Le déjeuner
Gouache
Porte le cachet du monogramme au verso
37 x 29.5 cm
700/1 000 €

97. Albert ANDRÉ (1869-1954)
La cheminée
Pastel
Signé en bas à droite
35 x 28.5 cm
500/700 €

Provenance : collection Menès, Vincennes

Ce guéridon aurait été offert à Albert André par Auguste Renoir et est resté dans son appartement tout le long de sa vie.

98. Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Portrait
Dessin à la plume,
Porte le cachet du monogramme en bas à droite
11.3 x 10.1 cm
100/150 €

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen

99. Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)
Portrait
Dessin à la plume
Signé des initiales au bas à droite
10.5 x 6.5 cm
100/150 €

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen

100. Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Portrait de trois-quart
Dessin à la plume,
Porte la trace du cachet du monogramme en bas à droite (apposé au verso visible en transparence)
13 x 10.5 cm
80/120 €

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen

101. Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934)
Elégante
Huile sur carton
Signé en bas, à gauche et daté 1896
35.5 x 26 cm
300/500 €

102. Norbert GOENEUTTE (1854-1894)
Femme cousant
Dessin au lavis
18.5 x 12.5 cm
300/500 €

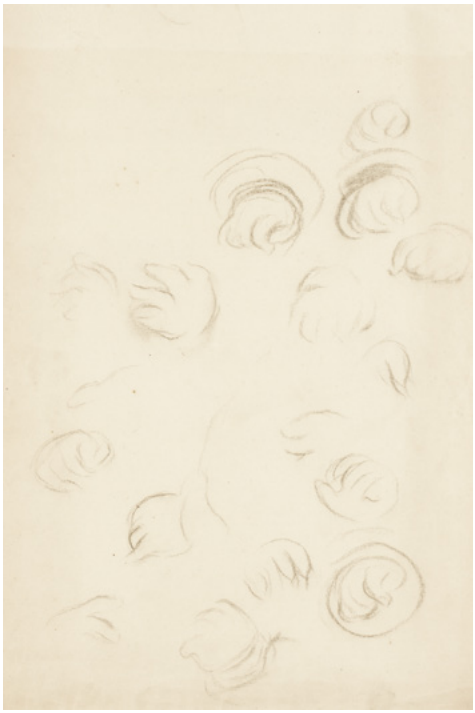
Provenance Collection Guérard

Un certificat de Norbert George Goeneutte en date du 12 juillet 1991 sera remis à l'acquéreur

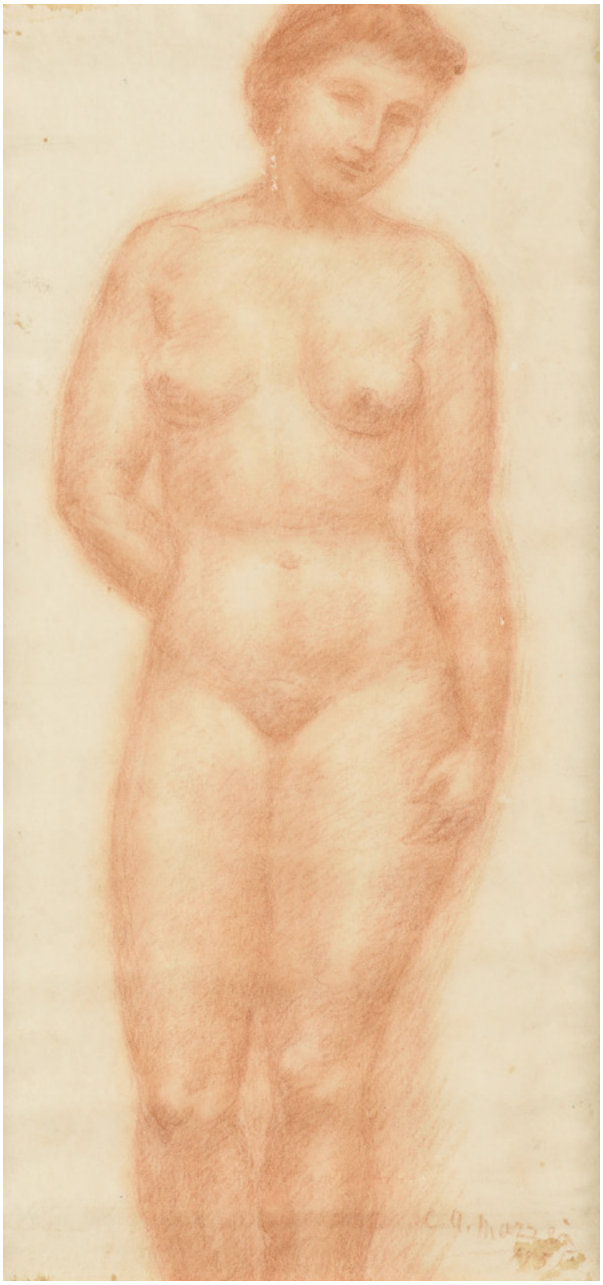
103. Adolphe MONTICELLI (1824-1886)
Scène de parc
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
24 x 35 cm
2 000/3 000 €

Un certificat de Monsieur Marc Stammegna en date du 4 mai 2001 sera remis à l'acquéreur

104. Constantin GUYS (1802-1892)
Lorette
Dessin au lavis
17.5 x 12.5 cm
200/300 €



105. ECOLE FIN XIX^E DEBUT XX^E
Feuille d'étude
Dessin au fusain
43 x 29.5 cm
Anciennement attribué à Renoir
200/300 €



106. Corrado Alberto MAZZEI, né en 1885
Modèle debout
Dessin à la sanguine signé en bas à droite, daté 1955
37,5 x 19 cm
200/300 €

107. Charles DESPIAU (1874-1946)
Etude de modèle
Dessin au crayon noir,
Porte le cachet des initiales en bas, à droite
40 x 24.5 cm
180/250 €

108. ECOLE MODERNE
La femme en bleu d'après Foujita
Aquarelle
Porte une signature apocryphe en bas à droite
14.8 x 16 cm
80/120 €

109. HERMANN-PAUL (1864-1940)
Mère et enfant dans l'atelier
Aquarelle
Signé du monogramme en bas à droite
30.5 x 21 cm
200/300 €

110. Attribué à Julie MANET
Etude de femme assise au jardin et deux études de têtes
Aquarelle et crayon
24 x 31.5 cm
80/120 €

111. HERMANN- PAUL (1864-1940)
Femme assise devant la cheminée
Dessin à la plume et au lavis
Porte le cachet de la vente de l'atelier au verso
20.5 x 20.5 cm
100/150 €

112. HERMANN-PAUL (1864-1940)
La lecture
Dessin au lavis
Porte le cachet de la vente de l'atelier au verso
20 x 20.5 cm
80/120 €

113. Ecole du XIXe siècle
Faneuse
Pastel porte un cachet « *Atelier C Pissarro* » en bas, à droite
52 x 32 cm
250/350 €

114. Jeanne GONZALES (1852-1924)
La marchande d'huitres
Huile sur toile
Signé en bas à droite
100 x 67 cm
3 000/4 000 €

Un certificat de Madame Marie-Caroline Sainsaulieu en date du 15 mai 1999, sera remis à l'acquéreur

Exposition : Women's Histories, MASP museum de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 2019, reproduit au n°32.

115. Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Les commères
Encre de Chine, crayon bleu et rehauts de gouache
Signé en bas à droite
37 x 26.5 cm
2 000/3 000 €

Un certificat de Jacques Chalom des Cordes en date du 25 septembre 1997 sera remis à l'acquéreur

116. Attribué à Camille PISSARRO
Scène de marché
Monotype,
Porte des initiales en bas à droite
23,5 x 15,5 cm
400/500 €

117. ECOLE FIN DU XIX^E DEBUT DU XX^E SIÈCLE
Le baiser
Pastel, porte une signature non déchiffrée en bas à droite
37.5 x 16 cm
200/300 €

118. NORBERT GOENEUTTE (1854-1894)
La passagère
Aquarelle sur traits de crayon,
Porte le cachet du monogramme vers le bas à gauche.
36.5 x 25.5 cm
1 000/1 500 €

Bibliographie : Gilbert de Knyff, L'art libre au XIXe siècle ou La vie de Norbert Goeneutte, Paris, Editions Mayer, 1978, reproduit p. 158

119. David Osipovitch WIDHOPFF (1867-1933)
Dessin au fusain
Signé en bas, à gauche
42.5 x 29 cm
80/120 €

120. HERMANN-PAUL (1864-1940)
La lecture du menu
Dessin aux trois crayons et rehauts de gouache blanche
Signé en bas à droite
52.5 x 33.5 cm
400/600 €

121. Constantin GUYS (1802-1892)
Au café
Dessin au crayon noir
17 x 11 cm
200/300 €

122. ECOLE du XIXe siècle
Mère et enfant
Dessin au crayon noir
Porte un faux cachet J.F.M. en bas à gauche
18.5 x 9.3 cm
60/80 €

Exposition : Jean-François Millet Dessinateur, Paris, Galerie Brame, 1938, n°21.c.

123. Jean Emlie LABOUREUR (1877-1943)
Jeune enfant et sa bonne
Dessin au crayon noir avec traces de mise au carreau
29.5 x 27.5 cm
120/180 €

Exposition : Les Peintres graveurs 1890-1900, Paris, galerie Bérès, 2002, n°126. reproduit
Bibliographie : cité dans S.Laboureur, Catalogue complet de l'oeuvre de Jean-Emile Laboureur, Tome I, Neuchatel, Ed. Ides et Calendes, 1998. sous le n°583 p.524

124. attribué à Henri FANTIN-LATOUR
Brodeuse
Dessin au crayon noir
porte une annotation « *Fantin* » en bas, à gauche
21 x 14 cm
80/120 €

Provenance : ancienne collection Boutaric

125. René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940)
La promenade
Huile sur panneau
Porte le cachet de la vente Hermann-Paul au verso
32 x 40 cm
700/1 000 €

126. Attribué à Gabriel FERRIER
Odette 1 mois
Huile sur panneau
Annoté « *Odette 1 mois* » en bas
15 x 17.5 cm
280/350 €

127. Henri DUMONT
Bouquet de muguet
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
35 x 27 cm
200/300 €

Exposition : Salon de 1902, Société nationale des Beaux-Arts, n°382, « *Muguet fané* »

128. Julie DELANCE-FEURGARD (1859-1892)
Mère et enfant
Huile sur toile
Porte un cachet d'atelier en bas, à droite
81 x 45 cm
1 200/1 800 €

129. Louis VALTAT (1869-1952)
Portrait de Renoir
Dessin au lavis
Signé en bas, à gauche
60 x 43.5 cm
1 800/2 500 €

Répertorié dans les archives Valtat sous le n° 2304/L. Un certificat de « *l'association L Valtat* » en date du 8 mai 2019 sera remis à l'acquéreur

130. Constantin GUYS (1802-1892)
Scène de bal
Dessin à la plume et au lavis
18 x 25 cm
200/300 €

131. Constantin GUYS (1802-1892)
Scène de bal
Dessin à la plume et au lavis
14.5 x 26.5 cm
200/300 €

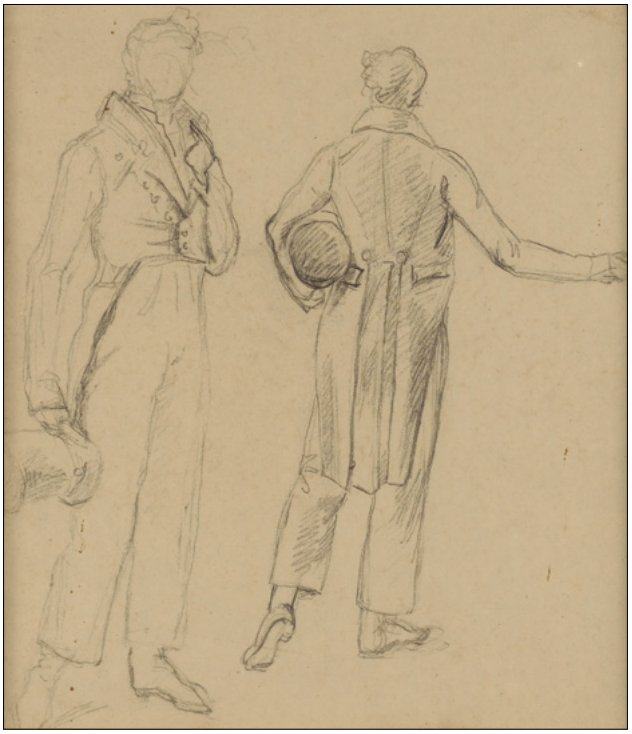
132. Jean-François MILLET (1814-1875)
Portrait d'Auguste Felix Postel (1817-1895)
Pastel
Porte une signature F. Millet en bas, à gauche
39 x 31 cm
15 000/20 000 €

Dès 1841 le conseil municipal de Cherbourg s'adresse à Millet pour l'exécution du portrait officiel de l'ancien maire. La peinture de portrait était alors la seule voie permettant à l'artiste de s'assurer les faveurs de la société locale férue de sa propre image. Exécutée entre 1845 et 1850, généralement à l'huile, Millet réalisa pour ces portraits une remarquable série de dessins au crayon ou au pastel.
Ce très beau portrait représente Auguste Félix Postel (1817-1895) originaire de Cherbourg et armateur au Havre.

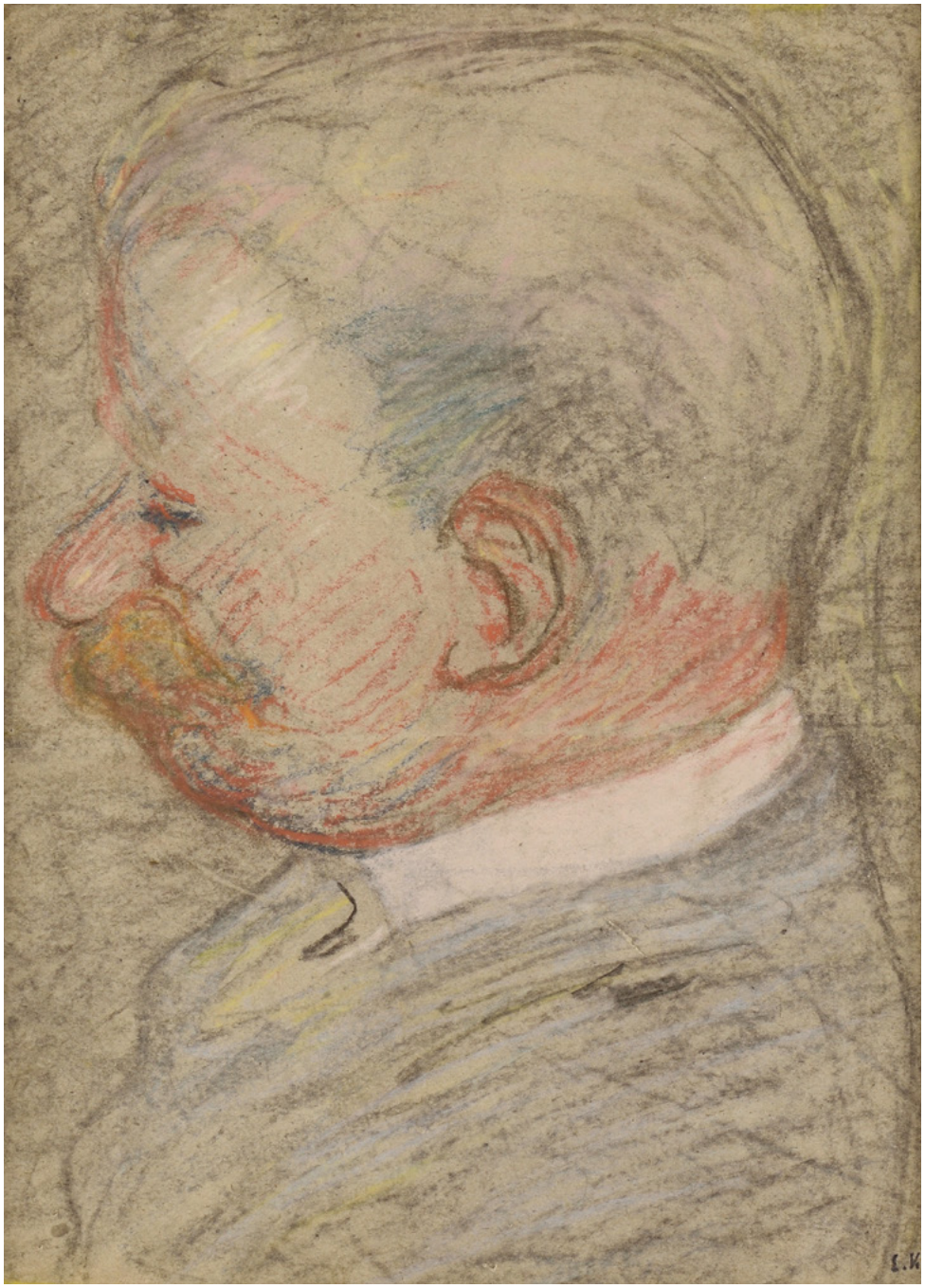
Avec la famille Liais, la maison d'armement Postel, entreprise appartenant à une famille bien connue de la région cherbourgeoise depuis la fin du Moyen-âge et proche depuis longtemps du milieu maritime, est celle qui dans les années 1865-1870 était parvenue au renom et à l'opulence la plus marquée. La preuve en est le prix élevée de la patente dont elle dût s'acquitter ces années là .
A la fin du second empire, les négociants cherbourgeois ont dû diversifier leurs domaines d'activité (exploitation forestière, chocolatière et sucrière...) car la France ayant opéré le regroupement de son commerce portuaire et la concentration des trafics dans les grands ports, le commerce de l'armement s'est déporté sur le port du Havre. A tel point que les armateurs cherbourgeois désirant poursuivre leur activité, comme Monsieur Postel, ont dû partir s'installer au Havre. Malgré ce déplacement Félix Postel demeura en étroites relations avec ses frères restés à Cherbourg et cette complémentarité leur profita conjointement.
C'est à l'occasion de ce déménagement que Félix Postel fit l'acquisition du château de Reville.

133. Ecole du XIXe siècle
Homme au chapeau
Dessin au fusain avec rehauts de sanguine et de craie blanche
31 x 25 cm
300/400 €

134. Attribué à Constantin GUYS
Personnage assis
Dessin au lavis
12 x 7 cm
50/60 €



135. Ecole française du XIXe siècle
Etude d'hommes en pied
Crayon noir
30 x 26.7cm
100/150 €



136. Edouard VUILLARD (1868-1940)
Portrait d'Alexandre Vuillard, vers 1890
Pastel
Porte le cachet des initiales en bas à droite
26.5 x 19 cm
4 000/7 000 €

Bibliographie :
- A. Salomon et G.Cogeval, M.Chivot, *Vuillard, le regard innombrable*, catalogue critique des peintures et pastels, volume I, Skira / Wildenstein Institute, 2003, II-12 reproduit p.82
- *Edouard Vuillard & Ker-Xavier Roussel, portraits de famille*, Editions musée de Vernon, 2019, cat.12 reproduit p.33

137. Augustin FEYEN PERRIN (1826-1888)
L'ami Manet
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signé en bas, à gauche et annoté « *L'ami Manet* »
35 x 28 cm
2 000/3 000 €

138. François BONVIN (1817-1887)
Mendiant à la sortie de l'église
Huile sur panneau
Signé en bas, à gauche et daté 1864
37.5 x 26.5 cm
900/1 200 €

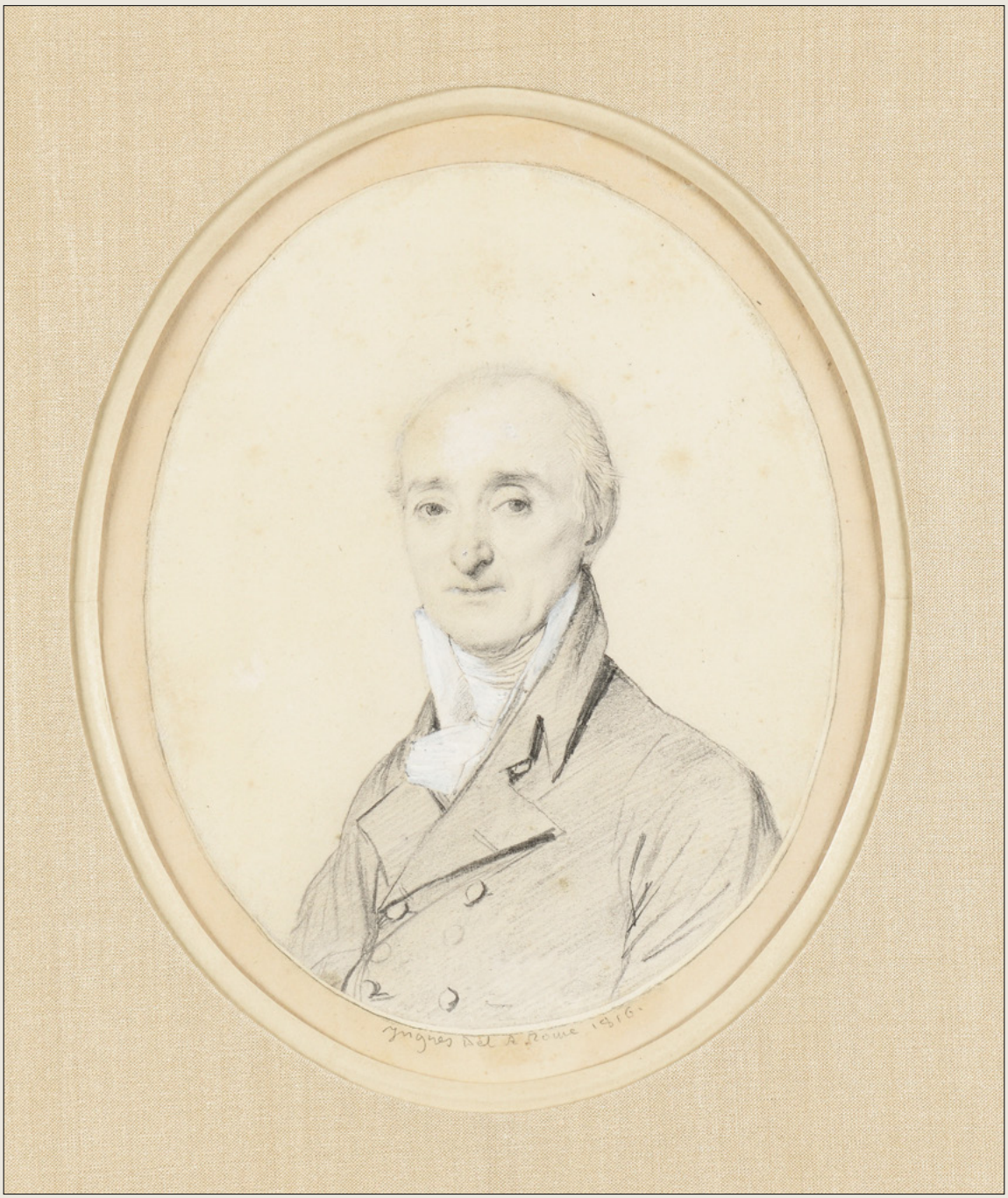
Exposition : François Bonvin (1817-1887), galerie Berès, Paris, 1998-1999, reproduit au n°61.

139. François BONVIN (1817-1887)
Portrait d'homme au tablier
Dessin au fusain et à la sanguine avec rehauts de craie blanche
Signé en bas, à droite, daté 1876 et dédicacé *« A mon bon ami Nadar »*
29 x 20.5 cm
500/800 €

140. François BONVIN (1817-1887)
Portrait du père de l'artiste
Dessin au lavis et rehauts de blancs
Signé en bas à droite et daté *« 1860 »*
22.5 x 16.5 cm
1 200/1 800 €

Exposition : François Bonvin (1817-1887), galerie Berès, Paris, 1998-1999, reproduit au n°47.

141. Attribué à Lucien JONAS
Portrait de René de Saint-Marceaux
Aquarelle découpée
Annoté au verso du montage René de St Marceaux
35 x 30.5 cm
200/300 €



142. Jean-Dominique INGRES (1780-1867)
Portrait d'Etienne de Lacépède
Dessin à la mine de plomb rehaussée de blanc
à vue ovale
Signé sur le montage, situé à Rome, daté 1816
15 x 12 cm
15 000/20 000 €

Exposition : David et ses élèves, palais des Beaux-Arts de la ville de Paris, 1913, n°81, p.341, sous le nom "Portrait d'homme".
Vente Hôtel Drouot, Paris, 21 juin 1929,Vente Henry Lapauze.

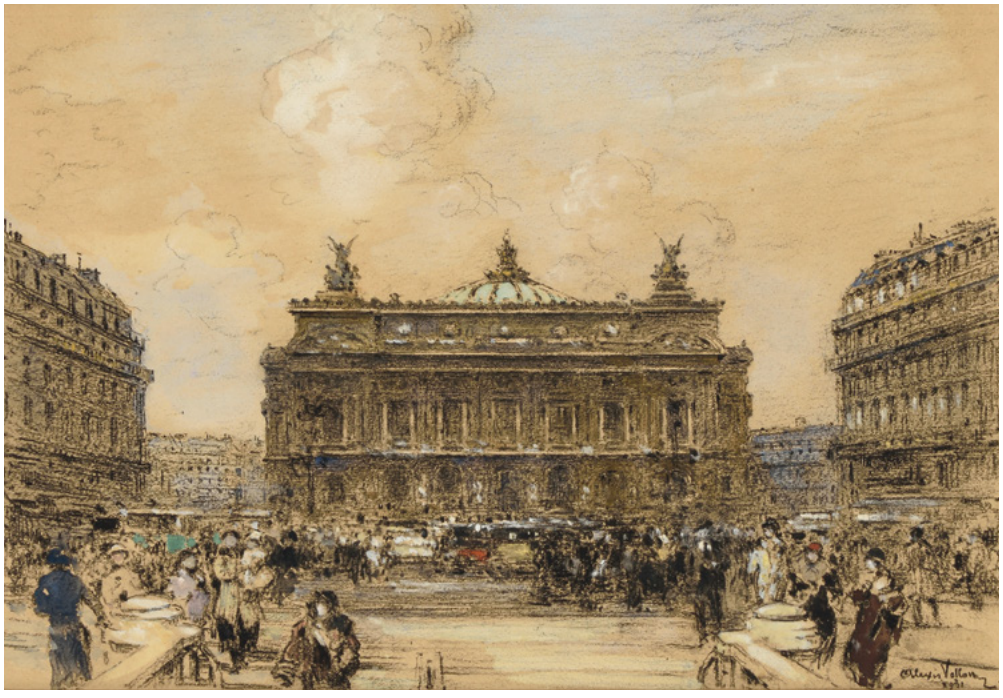
143. Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)
Autoportrait à la lampe
Dessin au fusain, pastel et rehauts de blanc
Signé en bas, à droite, daté 1895 et situé Valmosta
22.8 x 15 cm
1 200/1 800 €

Expositions :
- Ker-Xavier Roussel, L'après-midi d'un faune, Kunstmuseum Winterthur, 2017, n°20, reproduit p. 198
- Ker-Xavier Roussel, Le Nabi bucolique, musée de Pont-Aven, 2011, n°5, reproduit p. 57

144. Pierre LAPRADE (1875-1932)
Vue d'Amsterdam
Dessin au crayon noir et crayon bleu,
Signé en bas à droite et situé en bas à gauche
10.5 x 18 cm
200/300 €

145. Attribué à Constant TROYON
La parade
Dessin au crayon, à la craie blanche et sanguine
Signé des initiales C.T. en bas, à gauche
21 x 29.5 cm
200/300 €

146. Alexis VOLLON (1865-1945)
La place de l'opéra
Dessin au fusain et gouache
Signé en bas, à droite et daté 1931, dédicacé au verso *« A notre charmante soeur Emilia, avec notre affectueux souvenir, Paris 29 juillet 1932 »*
18 x 21.5 cm
500/800 €



147. Pierre Ernest PRINS (1838-1913)
Les quais en hiver sous la neige
Huile sur toile
Signé vers le bas à gauche
81 x 100 cm
1 200/1 800 €

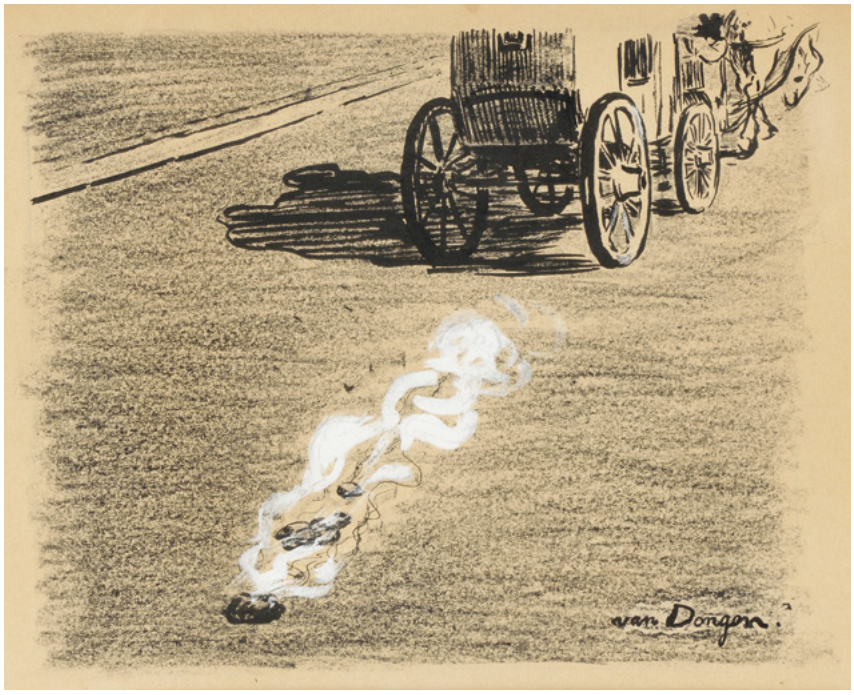
148. Paul SERUSIER (1864-1927)
Bretonnes devant l'église, 1917
Dessin au fusain et au pastel
Porte le cachet des initiales en bas à gauche
32 x 24 cm
500/800 €

Bibliographie : M. Guicheteau et G.Guicheteau, Paul Sérusier, tome II, Graphedis, Pontoise, 1989, n°218 reproduit p. 230

Un certificat du Comité Sérusier n°C-110.pay, en date du 12 février 2018, sera remis à l'acquéreur.

149. Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972)
La Cour du couvent, vue de l'atelier d'Henri Martin boulevard Raspail
Huile sur toile
Signé en haut à droite et daté *« 19 »*
Annoté au dos « couvent des petites retraites »
50.5 x 61.5 cm
2 500/3 500 €

Un certificat de Cyrille Martin en date du 20 avril 1990 sera remis à l'acquéreur.



150. Gabriel DAUCHOT (1927-2005)
Scène de rue
Impression
11.5 x 14.5 cm
10/15 €

151. Kees VAN DONGEN (1877-1968)
V'la l'hiver
Dessin au fusain, encre de Chine et rehauts de gouache blanche
Signé en bas, à droite et légendé en bas au milieu « *V'la l'hiver, cette fois-ci c'est sérieux, voyez comme ça fume* »
27 x 33 cm
500/800 €

Un avis d'inclusion au catalogue Raisonné de l'oeuvre de Kees Van Dongen en date du 6 juin 2002 sera remis à l'acquéreur

152. Jean POUGNY (1892-1956)
Rue animée, étude de personnages circa 1944-46
Feuille d'étude double face
Huile sur papier kraft
Porte une trace de signature en bas, à gauche
11.5 x 13 cm
300/500 €

Exposition : Jean Pougny, Galerie Zlotowski et Galerie Le Minotaure, Paris, 27 février -15 avril 2003, reproduit dans le catalogue au n°45, p. 43

153. ECOLE AMERICAINE
Church Street à Boston
Dessin au lavis
Situé et annoté « *Nash* » sur le montage
9.3 x 15 cm
100/120 €

154. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)
Le chevet de Notre-Dame
Pastel
Signé en bas, à droite daté « *1900* »
31.5 x 39.5 cm
500/700 €

155. Francis GARAT (vers 1870)
Le marché aux fleurs et la Conciergerie
Huile sur panneau
Signé en bas, à gauche
27 x 22 cm
1 000/1 500 €

156. Ecole du XIXe siècle
Les inondations à Asnières
Aquarelle
Signé d'une initiale B en bas à gauche, situé « *Asnières* », daté « *94* » et annoté « *25 février 1889* »
28.5 x 22 cm
500/800 €

Anciennement attribué à Narcisse Berchère

157. Henri Laurent MOUREN (1844-1926)
Paris. Le Pont-Neuf
Aquarelle
Signé en bas, à gauche et situé en bas à droite
37 x 27 cm
80/120 €

158. Marc MOUCLIER (1866-1949)
Passant devant trois arbres
Huile sur carton
Signé en bas, à droite
21 x 24.7 cm
80/120 €

159. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)
Pont à Anseremme
Pastel
Signé en bas à gauche, situé et daté 1906
37 x 54.5 cm
400/700 €

160. Eugène BEJOT (1867-1931)
Pêcheur sous le pont
Huile sur panneau
Signé en bas, à droite
30 x 23.5 cm
200/300 €

161. André MARE (1885-1932)
Etude de soldat australien
Aquarelle
Située en bas au milieu et daté « *16* »
31.5 x 29.5 cm
700/900 €

Ce dessin est issu de l'un des carnets de guerre de Mare. En 1916, il est envoyé en Angleterre en tant que camoufleur où il côtoie notamment des soldats australiens. Le profil du personnage représenté à droite est à rapprocher d'une page de son carnet n°3, nommé Les Australiens, reproduite dans l'ouvrage de L.Graffin : Carnets de guerre 1914-1918, - André Mare, Paris, Hersher, 1996, p. 62

162. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Le loup
Aquarelle et lavis
Signé en bas à droite et légendé en haut à droite
20.5 x 14 cm
300/400 €

Répertorié dans les archives de Monsieur Antoine Laurentin en vue de la publication du Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Henri-Gabriel Ibels.

163. Charles COTTET (1863-1925)
L'amateur d'estampes
Huile sur carton
Signé en bas, à droite
30.5 x 44 cm
1 800/2 500 €

164. Jacques VILLON (1875-1963)
Le Portrait - Bébé dans un landeau
Dessin à l'encre de Chine et crayon bleu
Signé en bas à droite, daté 00 et légendé en bas.
Au verso : lithographie signée et datée 1899
31.5 x 26 cm
120/150 €

165. Henry SOMM (1844-1907)
Pêcheur au clair de lune
Dessin à l'encre de Chine
Signé en bas à gauche
20.7 x 15 cm
180/250 €

166. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Voyons sois raisonnable
Dessin au lavis, aquarelle et crayons de couleur,
Signé en bas, à droite et légendé
30 x 24 cm
800/1 200 €

Nous remercions Madame Florence Valdes-Forain qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette aquarelle et pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur

167. Henry SOMM (1844-1907)
Nouveaux contes à Ninon
Aquarelle
Signé en bas à droite
18.5 x 12 cm
500/700 €

168. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
La Parade, 1911
Pastel
Signé en bas à droite
21.5 x 30.5 cm
1 000/1 500 €

Provenance :
-Collection Maurice Denis,
-Collection Antoine Poncet Paris.

Expositions :
- Les Peintres graveurs 1890-1900, galerie Berès, Paris, 2002, p.124
- L'éclatement de l'impressionnisme, musée départemental du Prieuré, Saint-Germain-en-Laye, 1982-1983, n°XXXVIII, p.127
- Post-Impresionismo, Escuela de Pont-Aven - nabis (1886-1914), Museo de Bellas Artes, Valence, 2003-2004, n°43 reproduit p.101

Répertorié dans les archives de Monsieur Antoine Laurentin en vue de la publication du Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Henri-Gabriel Ibels.

169. Jacques VILLON (1875-1963)
Ah Julie, qu'avez-vous fait ?
Dessin au lavis et à l'aquarelle,
Signé en bas à droite et daté *« 00 »*
23 x 14.5 cm
180/250 €

170. Henri PERSON (1876-1926)
Paysage
Aquarelle
Signé en bas à gauche
23 x 34 cm
700/900 €

171. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Danseuse à la cigarette
Gouache
Signé en bas à droite
31.5 x 23 cm
900/1 200 €

Exposition : Post-Impresionismo, Escuela de Pont-Aven - nabis (1886-1914), Valence Museo de Bellas Artes, 2003-2004, n°45 reproduit p.103.

Répertorié dans les archives de Monsieur Antoine Laurentin en vue de la publication du Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Henri-Gabriel Ibels.

172. Louis ROY (1862-1907)
Scène paysanne en Bretagne, 1897
Aquarelle en forme d'éventail
Signé en bas à droite, daté 1897 et numéroté R15
24 x 47 cm
900/1 200 €

Bibliographie : Claude Jeancolas, La peinture des Nabis, Besançon, ed. FVW, 2002, reproduit p.110-111.

Exposition : Post-Impresionismo, Escuela de Pont-Aven - nabis (1886-1914), Valence Museo de Bellas Artes, 2003-2004, n°89 reproduit p.148.

173. Louis ROY (1862-1907)
Fillettes aux oies
Aquarelle
Signé en bas vers la gauche, daté *« 1902 »* et numéroté R22
10.5 x 20.2 cm
1 000/1 500 €

Exposition : Post-Impresionismo, Escuela de Pont-Aven - nabis (1886-1914), Valence Museo de Bellas Artes, 2003-2004, n°90 reproduit p.149.

Index des Artistes

A
André ALBERT (1869-1954) n°35-69-97

B
Guy BARDONE (1927-2015) n°33-38
Antoine-Louis BARYE (1796-1875) n°55
Eugène BEJOT (1867-1931) n°160
Abel BERTRAM (1871-1954) n°39-71-73
François BONVIN (1817-1887) n°43-46-50-52-138-139-140

C
CARLINI (fin XIXe siècle) n°95
Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) n°91
Théodore CHASSERIAU (1819-1856) n°85
E.CORET (XIXe) n°66
Camille COROT (1796-1875) n°20-21-25
Charles COTTET (1863-1925) n°163

D
Gabriel DAUCHOT (1927-2005) n°150
Eugène DELACROIX (1798-1863) n°87-88
Julie DELANCE-FEURGARD (1859-1892) n°128
Charles DESPIAU (1874-1946) n°107
Gustave DORE (1832-1883) n°17
Albert DUBOIS PILLET (1845-1890) n°10
Camille Emile DUFOUR (1841-1933) n°65
Henri DUMONT (1856-1933) n°127
René DUREY (1890-1959) n°32

F
Henri FANTIN-LATOUR (1836-1904) n°74-75-77
Edouard FER (1887-1959) n°9
Gabriel FERRIER (1847-1914) n°126
Augustin FEYEN PERRIN (1826-1888) n°137
Pedro FIGARI (1861-1938) n°31
Jean-Louis FORAIN (1852-1931) n°166

G
Prosper GALERNE (1836-1922) n°44
Francis GARAT (vers 1870) n°155
Norbert GOENEUTTE (1854-1894) n°102-118
Jeanne GONZALES (1852-1924) n°114
Eugène Samuel GRASSET (1841-1917) n°94
Constantin GUYS (1802-1892) n°53-54-104-121-130-131-134

H
Henri HARPIGNIES (1819-1916) n°7-24-27
HERMANN-PAUL (1864-1940) n°109-111-112-120
Jean-Baptiste HILAIRE (1753-1812/32) n°89
Paul HUET (1803-1869) n°15

I
Henri-Gabriel IBELS (1867-1936) n°6-27-162-168-171
Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867) n°83-93-142

J
Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934) n°61-101
Lucien Hector JONAS (1880-1947) n°141
Johan Barthold JONGKIND (1819-1891) n°48
Francis JOURDAIN (1876-1958) n°58

L
Jean Emlie LABOUREUR (1877-1943) n°22-96-123
Eugène LAMI (1800-1890) n°92
Pierre LAPRADE (1875-1932) n°144
Achille LAUGE (1861-1944) n°12
Jean Claude LIBERT (1917-1995) n°64

M
Elisée MACLET (1881-1962) n°36
Julie MANET (1878-1966) n°110
André MARE (1885-1932) n°161
Henri MARTIN (1860-1943) n°59
Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972) n°149
Paul MAZE (1928-1979) n°70
C.A. MAZZEI n°106
François Charles MILLET (1851-1917) n°41
Jean-François MILLET (1814-1875) n°11-18-19-42-45-80
Adolphe MONTICELLI (1824-1886) n°103
Marc MOUCLIER (1866-1949) n°28-37-158
Henri Laurent MOUREN (1844-1926) n°29-157

O
Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755) n°56

P
Auguste PEGURIER (1856-1936) n°72
Henri PERSON (1876-1926) n°68-170
Jean PESKE (1880-1949) n°34
Camille PISSARRO (1830-1903) n°40-116
Jean POUGNY (1892-1956) n°152
J.T. PRIN (actif 1820-1830) n°49-51
Pierre Ernest PRINS (1838-1913) n°147
Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) n°79-84

R
Henri RIVIERE (1864-1951) n°30
Théodore ROUSSEAU (1812-1867) n°14
Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944) n°75-143
Louis ROY (1862-1907) n°172-173

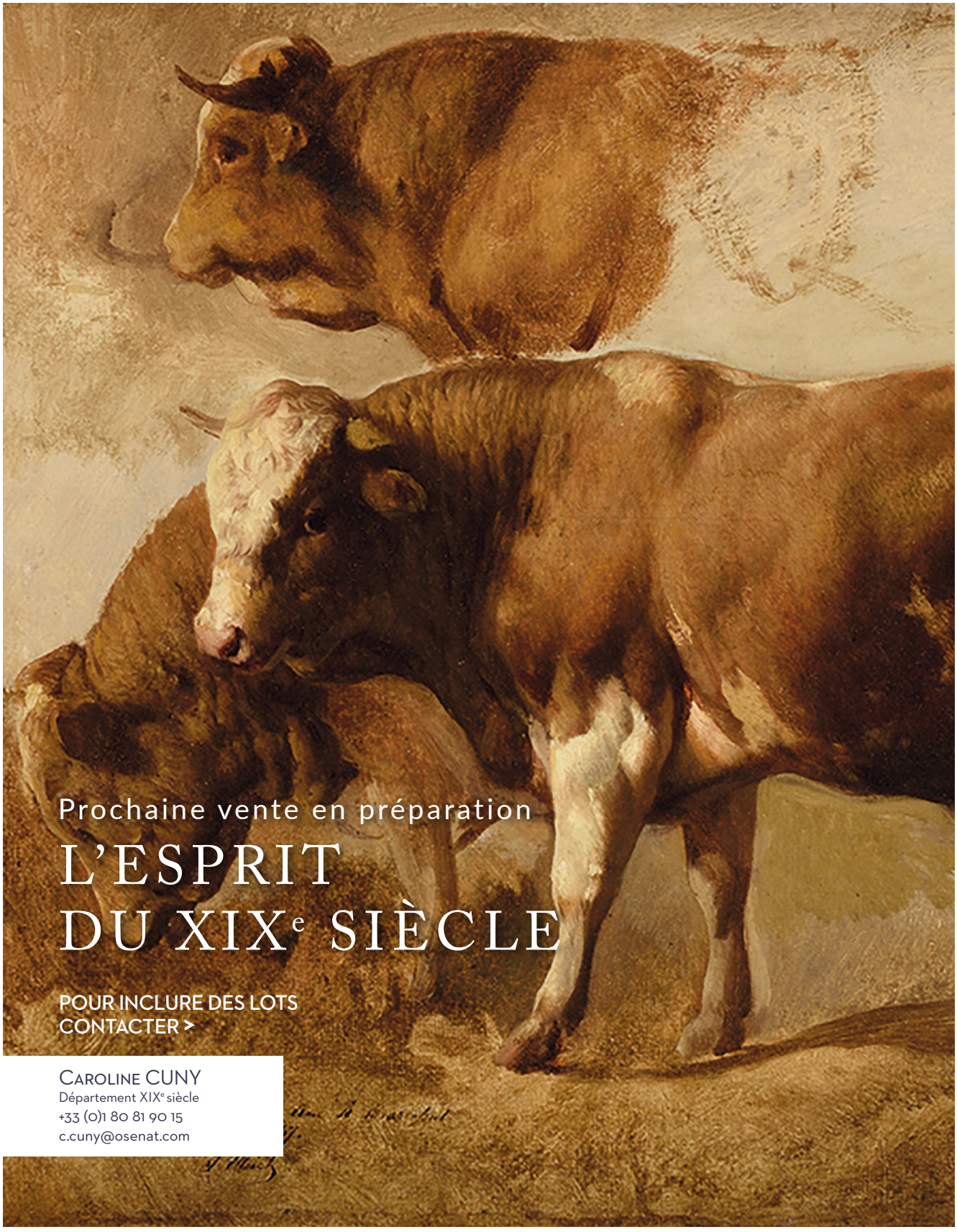
S
Paul SERUSIER (1864-1927) n°16-148
Henry SOMM (1844-1907) n°165-167
Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) n°98-99-100

T
Constant TROYON (1810-1865) n°145

V
Louis VALTAT (1869-1952) n°129
Kees VAN DONGEN (1877-1968) n°115-150
Raymond VERDUN (1873-1954) n°1,2,3,4,5,23
Jacques VILLON (1875-1963) n°164 - 169
Alexis VOLLON (1865-1945) n°146
J.VOLLONTON (XIXe-XXe) n°60
Edouard VUILLARD (1868-1940) n°136

W
D.O. WIDHOPFF (1867-1933) n°119

Z
Aloys ZÖTL (1803-1887) n°57



Prochaine vente en préparation

L'ESPRIT DU XIX^{e} SIÈCLE

POUR INCLURE DES LOTS CONTACTER >

CAROLINE CUNY
Département XIX^{e} siècle
+33 (0)1 80 81 90 15
c.cuny@osenat.com

ASSOCIÉS

JEAN-PIERRE OSENAT
Commissaire-priseur Président
+33 (0)1 80 81 90 12
jean-pierre@osenat.com

JEAN-CHRISTOPHE CHATAIGNIER
Directeur du département Empire & Souvenirs Historiques
+33 (0)1 80 81 90 04
jc.chataignier@osenat.com

VERSAILLES

FLORIANE DAVID
Assistante de directeur de département
+33 (0)1 80 81 90 33
f.david@osenat.com

DAVID GELLY
Commissaire-Priseur
+33 (0)6 19 26 01 53
d.gelly@osenat.com

AUBIN LECLERCQ_
Commissaire-Priseur
+33 (0)1 80 81 90 34
a.leclercq@osenat.com

PERRINE GAYDON
Administration ventes de Versailles
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

STÉPHANE PAVOT
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 59
s.pavot@osenat.com

ANNABELLE REBELO
Administration Règlements vendeurs
+33 (0)1 80 81 90 58
a.rebelo@osenat.com

LOÏC MASCHI
Specialiste
+33 (0)1 80 81 90 10
l.maschi@osenat.com

AUGUSTIN MABILLE DE PONCHEVILLE
Consultant Versailles
+33 (0)6 48 97 96 99
versaillesautos@osenat.com

VENTES COURANTES

FRANÇOIS ROUSSET
Responsable
+33 (0)1 80 81 90 18
lasalle@osenat.com

MICKAEL INIGO
Responsable de salle
+33 (0)1 80 81 90 19
lasalle@osenat.com

ROBIN GOYEUX
Inventaires & ventes courantes
+33 (0)1 80 81 90 08
r.goyeux@osenat.com

XX^{E} SIÈCLE

PEGGY BALLEY
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 11
p.balley@osenat.com

XIX^{E} SIÈCLE

CAROLINE CUNY
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 15
c.cuny@osenat.com

MOA, VIN, ASIE

CÉDRIC LABORDE
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 05
c.laborde@osenat.com

BIJOUX

JULIE GAU
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 07
bijoux@osenat.com

EMPIRE

MÉLANIE PETIT
Assistante de département
+33 (0)1 80 81 90 13
m.petit@osenat.com

ART RUSSE

MARIIA VIKHROVA
Responsable du département
+33 (0) 1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com

MONTRES

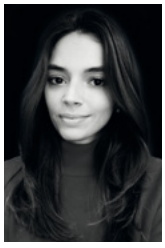
HUGO PAGE
Responsable du département
+33 (0) 1 80 81 90 20
montres@osenat.com

ADMINISTRATION

ANNICK MARIAGE
Attachée de Direction
+33 (0)1 80 81 90 01
a.mariage@osenat.com

DANIÈLE MARECHAL
Responsable du service Comptabilité
+33 (0)1 80 81 90 02
compta@osenat.com

PIERRE LORTHIOS
Retrait des achats, expéditions
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com



JULIE ALVES
Galerie de Breteuil
+33 (0)1 80 81 90 11
osenatparis@osenat.com

ANNABELLE REBELO
Administration Règlements vendeurs
+33 (0)1 80 81 90 58
a.rebelo@osenat.com

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Calendrier des prochaines ventes

Fontainebleau - Versailles

Art moderne et contemporain
dimanche 18 octobre 2020 à 14h
Versailles

Automobiles de collection
mardi 20 octobre 2020 à 14h
Fontainebleau

Les Grands Siècles
dimanche 25 octobre 2020 à 14h
Versailles

Les Ecrins de Fontainebleau
mardi 27 octobre 2020 à 14h
Fontainebleau

Vins & Spiritueux
vendredi 30 octobre 2020 à 14h
Fontainebleau

Calendrier des ventes complet diponible sur www.osenat.com

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES
PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS
La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR
L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.
- Interencheres Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.
- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA
Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.
L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE
Caractère indicatif des estimations
Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.
L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.
Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs
d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.
Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.
Exposition avant la vente
L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.
Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.
Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.
Ordres d'achat
Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.
Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.
Les ordres écrits peuvent être :
- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat
Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.
Enchérir par téléphone
Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE
Conditions de vente
Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.
Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.
Déroulement de la vente
La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE
Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
ou sur internet : www. osenat. com
Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être effectué :
- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.
Enlèvement des achats
Enlèvement des achats – Frais de stockage
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.
Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.
Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre
livraison de leurs lots après la vente.
Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :
- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.
Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit ***« Passeport »***) peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.
Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €
[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption
L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue
Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.
Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.
The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.
- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.
No claim can be accepted for minor restoration or small damages.
It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.
If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself
" Buy " and unlimited bids will not be accepted.
Orders shall be made in euro.
Written orders may be
- sent by e-mail at contact@osenat. com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.
We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.
The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.
The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or : www. osenat. com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:
- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1. 000 euros for trade clients
- 1. 000 euros for French private clients
- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
Nº TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.
Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.
Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :
- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.
However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French ***« certificat pour un bien culturel »*** (also known as ***« passport »***) may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.
- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150, 000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50, 000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30, 000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50, 000
- Books of more than 100 years of age
euros 50, 000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50, 000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15, 000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1, 500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.
In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation :
Agathe Rosnet

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

L'Esprit d'une collection
Dimanche 25 octobre 2020
à 14h

OSENAT FONTAINEBLEAU
9-11, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com
Formulaire à retourner au
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ▪ AUCTION HOUSE
9-11, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat